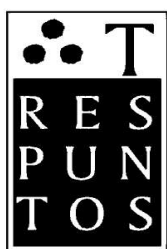


## Despertar la conciencia humana a través del método iniciático



### TRES PUNTOS Una apuesta editorial de la masonería española

En 1723, el Pastor James Anderson redactó, junto con John Théophilus Desaguliers, Gran Maestro de la Gran Logia de Inglaterra, el documento en el que se funda la idea de una Masonería especulativa. Este texto es el eslabón simbólico entre la masonería operativa de los antiguos albañiles y canteros y la Francmasonería moderna, entre las logias que se ocupaban en el trabajo de tallar piedras para construir grandes edificios civiles y religiosos y aquellas otras que, con el paso del tiempo, se convirtieron en *talleres de arquitectura interior*, en su sentido metafórico. En la actualidad, todas las Obediencias masónicas se reclaman de las Constituciones de Anderson, si bien es obvia la diferencia que se establece entre quienes han adoptado una interpretación *petrificada* de dicho escrito y quienes lo vivifican, leyéndolo a la luz de espíritu que les anima.

La masonería moderna surge, pues, en torno a un documento de referencia, pero no se constituye como una mera experiencia vinculada a un texto, sino a una tradición iniciática que actúa como estímulo del pensamiento y de la acción. La masonería, al igual que la filosofía, no es un pensamiento concluso, sino un pensamiento sobre el pensar mismo. La transmisión del método masónico es, en lo fundamental, una transmisión oral, personalizada, grupal. Sin embargo, también es cierto que desde siempre ha existido la necesidad de la escritura como instrumento complementario para conservar y acumular el fruto de las diferentes experiencias vividas a partir del método. De ahí la importancia en la configuración de la masonería histórica de autores como Oswald Wirth, René Guénon, Daniel Beresniak o Jean Mourgues.

En el caso de España, la Guerra Civil de 1936-39 y la Dictadura subsiguiente supusieron la ruptura de la transmisión masónica y de la cadena de unión entre las generaciones de masones.

Eso ha hecho especialmente difícil el proceso de recuperación de nuestra memoria colectiva y de un pensamiento propio sobre el sentido y la virtualidad filosófica y espiritual de la masonería.

En comparación con países como Francia, Inglaterra, Italia o Alemania, donde existen numerosos editoriales que se dedican a difundir los trabajos iniciáticos, España no contaba hasta la fecha con una estructura eficaz para vehicular nuestro ideario. Pero hay algunos autores y algunas obras sobre masonería que merece la pena destacar. Entre las obras de referencia es esencial el Diccionario de Francmasonería de Juan Carlos Daza. Entre los autores, conviene señalar a Francisco Espinar Lafuente, Roger Leveder, José Iglesias del Castillo o Javier Otaola. Sin embargo, todavía no hay suficiente material publicado ni un auténtico corpus de referencia central para el pensamiento masónico.

La colección TRES PUNTOS, dirigida por Javier Otaola, nace merced a una iniciativa de la Respetable Logia de Estudios Teorema (GLSE), con el propósito de recuperar y editar los trabajos más representativos que deben constituir una referencia para cualquier Taller masónico.

Junto a ese esfuerzo de recuperación del pensamiento propio, los promotores de la iniciativa entienden que es preciso traducir algunos textos esenciales publicados en los países de nuestro entorno –Francia, Italia, Bélgica, Grecia y Portugal– para coadyuvar al trabajo de los Talleres pertenecientes a todas las Obediencias españolas.

### Convenios suscritos con otras instituciones

En febrero de 2006, el **Centro Ibérico de Estudios Masónicos (CIEM)** firmó un convenio de colaboración institucional, académica y científica con el Centro Regional de Estudios Masónicos Paris-Bucaresti (CRSFPB) con sede en Bucarest (Rumanía). El acuerdo contempla la realización de un proyecto de investigación sobre la presencia de la masonería ibérica en Europa Oriental.

## Libros

**LA METÁFORA MASÓNICA. RAZÓN Y SENTIDO.** Autor: Javier Otaola. Colección Tres Puntos (2006), ISBN: 84-9797-155-8, PVP: 17,50 E. (Disponible en Librería General de Zaragoza o Librería Fuentetaja de Madrid)

Tercera edición corregida del trabajo de Javier Otaola, publicado en 1996 con el título de *La Masonería hoy. Razón y sentido*, comenzado a *incubar* hacia 1981, al poco de ser iniciado en el triángulo Tolerancia de Bilbao. La Razón ilustrada y Sentido iniciático son, según Otaola, los dos ejes sobre los que gira el trabajo masónico. El autor resalta que la Masonería es una tradición iniciática viva y una sociedad de pensamiento, pero que tanto en su condición de tradición como de sociedad de pensamiento no es algo excéntrico y extravagante, ininteligible desde el exterior. No hay en la iniciación nada de mágico; ese proceso de pensamiento y transformación es común a todos los seres humanos. Otaola ha punteado su argumentación masónica con resonancias y coincidencias significativas que descubrió en autores ajenos a la Masonería, pero no a lo humano: Ortega y Gasset, Salvador Pániker, Fernando Savater, Eugenio Trías, Gilbert Durand o Martín Heidegger.

**LA MASONERIA.** Autor: Ferrer Benimeli, Alianza Editorial S.A. (2005), 272 Págs. ISBN: 8420647896.

En esta excelente introducción a la masonería, José A. Ferrer Benimeli analiza la génesis de una asociación que a lo largo de la historia ha suscitado y suscita curiosidad y morbo, añadiendo pistas que ayudan a explicar el por qué de tantos tópicos, estereotipos y dualismos de los que a veces se ve rodeada: curiosidad y desengaño, atracción y repulsa, temor y deseo. Sin adjudicar a la masonería una especial relevancia o papel en nuestra historia, que no ha tenido, ni tiene, pretende aportar algo que ayude a que el tema de la masonería sea mirado hoy día, si no con simpatía, sí, al menos, con un mínimo de respeto y dignidad.

**JACQUES DE MOLAY: EL ÚLTIMO GRAN MAESTRE TEMPLARIO.** Autor: Marcelo Dos Santos, Aguilar S.A. de Ediciones (2005), 240 Págs., ISBN: 8403096755.

A principios del siglo XIV, Europa veía el imparable avance de las órdenes minástico-militares. Los principales de entre estos miles de monjes guerreros eran los Caballeros Templarios (orden fundada en la Jerusalén recién conquistada en la cruzada) quienes fundaron verdaderos imperios espirituales y económicos en las sociedades europeas de su época.

De estricta observancia religiosa, obediencia ciega a los reyes y al papado, valor a toda prueba y un enorme espíritu de sacrificio, los Templarios estaban obligados a aceptar el combate de uno contra tres, no podían comprar sus vidas con rescates si caían prisioneros y se les exigían severísimas reglas. Además,

debían someterse a los tres votos tradicionales de los religiosos cristianos: obediencia, pobreza y castidad. Encontraron tiempo aún para dedicarse a la producción agrícola, a la construcción de muchas de las grandes catedrales europeas y a financiar grandes proyectos y emprendimientos. A pesar de todas sus virtudes, un buen día cayeron en desgracia y fueron aniquilados. Conozca en este nuevo libro de Dos Santos la odisea de Jacques de Molay, último Gran Maestro de la Orden Templaria, la persecución a que se vio sometido junto con sus subordinados, la injusticia con que el trono y el papa lo trataron y los kafkaianos vericuetos del proceso, hasta llegar al espantoso martirio final.

**LAS MUJERES EN LA MASONERIA.** Autora: Natividad Ortiz, Universidad de Málaga. Serv. de Publicaciones e Intercambios (2005), 432 Págs., ISBN: 849747094X.

La historiadora Natividad Ortiz Albear presenta una documentada crónica a través del tiempo de esa voluntad de la mujeres por integrar la Masonería también en su propia condición o, mejor dicho, por conquistar su *misterio*.

Desde la primitiva Masonería de Adopción en torno a 1774 (o previa, aunque esta es la fecha oficial), hasta hoy, la Masonería Femenina ha ido viviendo las mismas vicisitudes que la Masonería Masculina, a la vez que las propias e intrínsecas. El libro se apoya en referencias biográficas de hermanas masonas: a la configuración de las primeras Obediencias, los enfrentamientos con la Iglesia, las divisiones, etc. tienen que sumar la misma dificultad que la condición femenina ha encontrado en otras facetas de la vida y en la sociedad a lo largo de estos siglos. La obra tiene el interés de sacar a la luz *la historia de la Masonería Femenina Española*, mucho más antigua que la propia europea, que no por desconocida, deja de ser imprescindible en el momento actual. El libro realiza la descripción histórica de una epopeya desconocida pero apasionante dentro de ese ámbito de la búsqueda filosófica e interior que es la Masonería por un puñado de pioneras comprometidas consigo mismas y con todo el género humano.

**JESÚS Y YAHVE: LOS NOMBRES DIVINOS.** Autor: Harold Bloom, Taurus Ediciones, S.A. Grupo Santillana, 248 Págs., ISBN: 8430606009.

Bloom ha escrito acerca de la religión y la Biblia a lo largo de toda su carrera, pero ahora, con *Jesús y Yahvé*, ha logrado su libro más importante y explosivo. De lectura emocionante y estimulante, es una crítica literaria que cambia el paradigma y un desafío que iluminará a judíos y cristianos por igual. En un momento en que la religión ha pasado a ocupar un lugar central en la arena política, la provocadora conclusión de Bloom de que no existe una tradición judeo-cristiana, de que las dos historias, los dos dioses, e incluso las dos Biblias, no son compatibles, hará que los lectores se replanteen todo lo que hemos dado por sentado acerca de lo que —creíamos— era una herencia compartida. Sin duda, será uno de los libros más discutidos y celebrados del año ●