

PAPELES DE MASONERÍA

V



Centro Ibérico de Estudios Masónicos (CIEM)
Madrid • 2011

Le présent numéro de *Papeles* est consacré aux multiples rapports existant entre la maçonnerie et le théâtre, ou plutôt à la dramatisation des cérémonies initiatiques. Nos collaborateurs, qui se vouent à l'étude de ce phénomène complexe, ont trouvé de nombreux parallélismes entre la représentation théâtrale et le travail en Loge. Certains n'hésitent pas à affirmer que les auteurs des premiers rituels maçonniques faisaient partie de la confrérie de Dionysos. Fiction ou réalité, cet argument trouve son écho dans les définitions modernes de l'Ordre qui ont été proposées ces dernières décennies par les chercheurs d'Amérique du Nord, lesquels affirment que « *la Franc-maçonnerie est une fraternité qui a recours aux cérémonies initiatiques afin d'initier les néophytes aux principes philosophiques, moraux et psychologiques* ». Les collaborateurs de *Papeles*, quant à eux, abordent le sujet de la façon suivante :

Philippe Langlet, de la Grand Loge de France, consacre son étude au *manque et substitution* au sein de la légende d'Hiram, point de départ du développement et de l'évolution des hauts grades du Rite Ecossais Ancien et Accepté.

Jacques Trescases, membre de la Grande Loge Nationale Française, centre son intérêt sur les rapports entre la Maçonnerie et le Théâtre et analyse la mise en scène des Tenues maçonniques.

Ignacio Merino, appartenant à la Grand Loge Symbolique Espagnole, nous parle dans son article de la Loge comme d'un espace de volonté et de représentation.

François Cavaignac, du Grand Orient de France, nous offre une analyse exhaustive de la présence historique de l'Ordre dans le théâtre français.

Luis Algorri, membre de la Loge Arte Real, de la Grand Loge Symbolique Espagnole, consacre sa collaboration aux compositeurs franc-maçons, ainsi qu'au rôle essentiel de la musique pendant les cérémonies initiatiques.

Giuseppe M. Vatri, du Grand Orient d'Italie, historien et auteur de plusieurs livres sur le Rite Ecossais Ancien et Accepté, fait allusion à l'influence des ordres religieux – et plus concrètement des jésuites – dans la rédaction et les premiers rituels du REAA.

Henrik Bogdan, professeur adjoint d'Histoire des Religions à l'université de Göteborg, nous offre un parallélisme intéressant et inusuel entre les cérémonies maçonniques et les traditions de l'ésotérisme occidental.

John Wade, passé Vénérable Maître de la prestigieuse Loge de Recherche Quatuor Coronati No. 2076, appartenant à la Grand Loge Unie d'Angleterre, esquisse le parcours historique des processions maçonniques, une tradition très enracinée dans le Royaume Uni et dans certains pays du Vieux Continent, tombée en désuétude pendant la deuxième moitié du XXe siècle.

PAPELES DE MASONERÍA

V

2011

SUMARIO

PÁG.

<i>Introducción</i>		5
<i>Philippe Langlet</i>	Falta y sustitución	7
<i>Jacques Trescases</i>	La Masonería, un teatro donde se representa nuestra vida	16
<i>Ignacio Merino</i>	La Logia como espacio de voluntad y representación	24
<i>François Cavaignac</i>	La Masonería en el teatro francés	32
<i>Luis Algorri</i>	La Columna de Armonía	41
<i>Giuseppe M. Vatri</i>	¿Escribieron los hombres de teatro rituales masónicos?	58
<i>Henrik Bogdan</i>	Masonería y esoterismo occidental	72
<i>John Wade</i>	Francmasonería, procesiones y teatralidad	88
<i>Libros</i>	<i>Libro de estilo masónico</i>	96



Centro Ibérico de Estudios Masónicos (CIEM)

Apartado de Correos 53203

28080 – Madrid (España)

E-mail: info_ciem@yahoo.es

www.cienmas.org

Prix : 12€ + frais d'expédition

Vous pouvez commander votre exemplaire sur la page web du CIEM ou dans les librairies qui composent notre réseau de distribution