

2011

La Masonería en el mundo – España

Archivo C I E M - Madrid

Documentación - países

Adrian Mac Liman
Centro Ibérico de Estudios Masónicos (CIEM)
06/12/2011



Historia de la Masonería en Madrid

La masonería tiene su origen en los antiguos gremios de constructores de la edad media y es de esta masonería llamada operativa de la que podemos encontrar pocos restos dentro de nuestra ciudad.

El 15 de febrero de 1728 levantó sus columnas la primera Logia especulativa, consagrada por el Duque de Wharton. Muchos de los legados de la Masonería operativa fueron grabados en piedra, aunque los más antiguos se han perdido debido a guerras o reestructuraciones urbanas, todavía podemos encontrar algunos restos significativos.

Fueron militares ingleses destacados en España quienes en principio formaron parte de ella, ya que algunos monarcas borbónicos prohibieron durante décadas la actividad de las logias. No obstante, en 1772, Wulff junto a varios soldados holandeses de la Guardia Walona, constituyeron en Madrid la primera Logia dentro del Palacio Real.

A la llegada de las tropas napoleónicas a Madrid, a principios del siglo XIX, la masonería salió de la discreción en la que se hallaba, forzada por las circunstancias. Con José I, masón, proliferan entonces las logias masónicas por España, fundándose en Madrid siete, entre las que sobresalieron la "San José" y la "Beneficencia de Josefina". Posteriormente y bien entrado el siglo XIX, cobraron auge al calor del despliegue del liberalismo.

Durante el reinado de Fernando VII se persiguió duramente a la Masonería en España. La publicación el 2 de enero de 1815 de un edicto de condena y persecución de la Masonería por parte de la Inquisición española, obligando a muchos de ellos al exilio y dificultando bastante la posibilidad de reconstruir la historia de la Masonería en esta época. Sólo en durante el Trienio Liberal destacó por su trabajo la Madrileña Logia "Los Amigos reunidos de la Virtud", dependiente del Gran Oriente de Francia.

En 1821 se fundó en nuestra ciudad "La Sociedad de Caballeros Comuneros", con la intención de reformar la masonería española a la que se acusaba de depender excesivamente de las organizaciones masónicas extranjeras. Ese mismo año, se creó

también en Madrid otra sociedad, "Los Carbonarios", integrada por los liberales exaltados, que terminarían colaborando con "Los Comuneros", aunque cada uno de ellos mantuvo sus propios ritos.

Hay cinco Talleres en Madrid que destacaron por su gran vigor y actividad, las Logias "Comuneros de Castilla", "La Razón", "Fraternidad Ibérica", y los Capítulos "Esperanza" y "Juan de Padilla".

Destacadísimas personalidades de la política, como Rafael de Riego o Nicolás de Salmerón; de la milicia, como el general Serrano; la academia o la economía, surgieron a la arena nacional desde las logias. Con la República llegaron a su esplendor y, bajo el franquismo, a su parcial ocaso.

Durante la dictadura franquista, miles de masones fueron fusilados por el simple hecho de serlo o, siquiera, por tener parientes en la masonería. Ya en 1982 se legaliza la Masonería con la agrupación de centenares de masones alrededor de la Gran Logia de España, única Obediencia Regular en España.

Actualmente son más de cuatro mil los obreros del Arte Real que trabajan en los Orientes y Valles de España.

Calles con referencias a la Masonería o a Masones.

Una muestra de la presencia de la Masonería en la ciudad de Madrid, son los nombres de sus calles, que reflejan la relevancia social de los miembros de esta institución, y el fin de todo Masón consistente en conseguir que el perfeccionamiento moral personal trascienda a su alrededor.

Algunas de las calles con nombre de masones célebres, algunos son extranjeros, pero en su mayoría son españoles, siendo algunos de ellos: Antonio Machado, Argüelles, Blasco Ibáñez, Cea Bermúdez, Echegaray, Emilio Castelar, Espronceda, Franklin, Gabriel y Galán, Gómez de la Serna, Goya, Gregorio Marañón, Isaac Peral, Jovellanos, Juan Gris, Manuel Becerra, Meléndez Valdés, Mesonero Romanos, Mozart, Narcís Monturiol, Ortega y Gasset, Prim, Ramón y Cajal, Rubén Darío, Sagasta, Salvador Allende,

Samaniego, Tomás Bretón, Víctor Hugo, Walt Disney y Zurbano. En nuestra ciudad diversos colegios y centros culturales llevan muchos de estos nombres.

Otros masones no dan nombre a calles de nuestra ciudad pero sí adornan con estatuas diversas plazas y parques como el del Retiro, destacando la estatua de Don Baldomero Espartero, masón también.

Otra estatua que destaca en especial es la de la glorieta de Emilio Castelar, donde tres figuras femeninas coronan la cúspide y representan a la belleza, la fuerza y la sabiduría, tres Grandes Virtudes masónicas. Benlliure, autor de esta estatua, realizó otras obras cargadas con gran simbolismo y que se erigieron en honor de otros ilustres masones.

Consulta algunos de los monumentos más significativos de nuestra ciudad vinculados con masones o sus ideas.

Monumentos en Madrid con referencias a la Masonería o a Masones.

Otra muestra de la presencia de la Masonería en nuestra ciudad, son los monumentos que contienen referencias a la Masonería o a Masones. Obviamente muchos de los valores promovidos por la Masonería han sido consolidados hoy en día por nuestra sociedad y pueden pasar desapercibidos a nuestros ojos.

Destacamos, entre otros, los siguientes monumentos:



Emilio Castelar (glorieta de Emilio Castelar).
Tres figuras femeninas coronan la cúspide y representan a la belleza, la fuerza y la sabiduría, tres Grandes Virtudes masónicas. Benlliure, autor de esta estatua, realizó otras obras cargadas con gran simbolismo y que se erigieron en honor de otros ilustres masones.



Baldomero Espartero, estatua ecuestre (Parque del Retiro)



Puerta del Sur (Parque Enrique Tierno Galván).

Estructura con multitud de elementos simbólicos entre los que destacamos su damero central, su "milagro de la luz solsticial" y su ofrenda al Gran Arquitecto del Universo. Posteriormente a su construcción se realizaron algunos cambios sin tener en cuenta la globalidad del proyecto, entre otros las actuales farolas. El conjunto se encuentra en pésimo estado, con algunos elementos deteriorados (cables rotos y no repuestos), así como diversos grafitis distribuidos por toda la estructura.



Ministerio de Agricultura, fachada.

Escuela de Ingenieros de Caminos.



Paseo de las Acacias.

Diversos Alcaldes de Madrid pertenecientes a la Masonería han promovido la plantación de Acacias en las calles de Madrid, ya que este árbol posee un amplio simbolismo.



Pasillo Verde Ferroviario.

Circuito sembrado antiguamente de columnas salomónicas con puntos kilométricos y de figuras geométricas platónicas. El vandalismo de la ciudad nos ha dejado ya sin ninguna columna salomónica y los diversos elementos simbólicos se encuentran llenos de grafitis.



Templo de Debod (Parque del Oeste).

Diversos autores defienden que los masones han tomado diversos símbolos del Antiguo Egipto, incluso adoptaron su estructura de gremios y los tres grados simbólicos.



Salón de Actos del Ateneo (calle del Prado).

Los frescos del Techo del salón de actos, obra del pintor Arturo Mérida, se pueden observar las columnas de entrada a los Templos Masónicos, figuras como Hermes, Atenea, el Ser Supremo y una referencia continua al número siete.



La Capilla de la Bolsa, restaurante.

Antigua sede de la Bolsa de Madrid, que en su momento albergó una Logia masónica, y actualmente es un conocido restaurante.

En algunos de los **Cementerios de Madrid** se pueden encontrar los símbolos que se salvaron de ser borrados tras la orden de Francisco Franco en 1938 que pretendía la destrucción de estos rastros. La conocida obsesión de Franco llegó hasta el punto de sacar del camposanto del Monasterio del Poblet (Tarragona) los restos del Duque de Wharton, fundador de la primera Logia masónica española (siglo XVIII).

Panteón de Hombres Ilustres.

El Panteón de Hombres Ilustres nació del fracaso de crear un Panteón Nacional a la francesa y consecuencia del abandono de las obras de la Basílica de Atocha, está dedicado a políticos y militares ilustres. Se construyó a finales del XIX según el proyecto de Fernando Arbós, que remite directamente al Campanile de San Marcos de Venecia. En su interior encontramos las tumbas monumentales de: Práxedes Mateo Sagasta, Eduardo Dato e Iradier, Antonio de los Ríos y Rosas, Antonio Cánovas del Castillo, Manuel Gutiérrez de la Concha, José Canalejas, Agustín de Argüelles, José Calatrava, Juan Álvarez Mendizábal, Diego Muñoz Torrero, Francisco Martínez de la Rosa y Salustiano Olózaga.

En su momento descansaron aquí los restos del General Prim, masón reconocido. Pero actualmente se desconoce la ubicación de sus restos. Es interesante la [crónica realizada por Benito Pérez Galdós en sus Episodios Nacionales respecto a los funerales masónicos del General Prim llevados a cabo en este lugar.](#)

Cementerio Civil de Madrid.

Al Este de Madrid, junto al Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, se encuentra el Cementerio Civil de Madrid. Se creó en 1884 bajo el gobierno de la I República con el objetivo de enterrar a suicidas amancebados, niños sin bautizar, herejes y a personas que no pertenecían a la religión católica.

En este cementerio abundan las lápidas con los signos característicos de diversas religiones e ideologías, destacando algunos mensajes que quisieron dejar a la posteridad los que aquí yacen. A través de la entrada principal se llega a la calle principal del cementerio donde en el lateral derecho llaman la atención las espectaculares tumbas de célebres masones como Francisco Pi y Margall, Nicolás Salmerón ó Francisco Giner de los Ríos. En el margen izquierdo encontramos las tumbas de otras personalidades del siglo pasado, tales como Dolores Ubarburri "La Pasionaria", Pablo Iglesias y Figueras. Más allá se encuentran diversas lápidas cargadas de una extensa simbología.

Cementerio de los ingleses.

El Cementerio de los Ingleses, fundado en 1854, es un pequeño camposanto dependiente de la embajada británica, por lo que es territorio británico. Se halla situado

en el barrio de San Isidro del distrito de Carabanchel. Su finalidad fue la de dar cabida a aquellos británicos que no fueran de la fe católica romana, aunque destacó que, con los años, acogieron a otras nacionalidades y empezaron a enterrar judíos, ortodoxos o de varias iglesias cristianas, incluso existe un enterramiento musulmán.

El primer enterramiento del que se tiene noticia data del 10 de Febrero de 1854 y corresponde al de Arthur Thorold. También hay un monumento a la familia Parish, fundadores del circo Price, así como las de otras familias conocidas como los fundadores del restaurante Lhardy; la familia de relojeros Girod; los Loewe; y otras familias de muchos comercios muy conocidos en Madrid. Sobre las lápidas figuran inscripciones en latín, francés, alemán, hebreo, serbocroata y español, con 43 nacionalidades distintas. La mitad de los aproximadamente mil enterramientos son de británicos, pero también hay 49 estadounidenses, 63 alemanes, 30 españoles, 28 suizos, 27 franceses.

Entre las tumbas, destaca el mausoleo de los banqueros austrohúngaros Bauer, antecedentes de los Rothschild, con abundantes inscripciones hebreas. Es de estilo neo egipcio. En el cementerio hay otro monumento funerario: el de los Terstch, cuyas formas señalan la ascendencia masona de la familia.

Sacramental San Isidro.

Es el cementerio más antiguo de Madrid, proyectado por José Llorente en 1811 y ampliado en sucesivas ocasiones dando lugar a la agrupación de diversos sacramentales y cementerios. En él se encuentran distintos tipos de enterramientos, muestra de la arquitectura de los siglos XIX y XX. Muchas de las estructuras son historicistas, de tal modo que remiten a estilos artísticos del pasado reinterpretados.

Sus cipreses y mausoleos le otorgan un perceptible aire romántico, y entre sus muros descansan Mesonero de Romanos, Barbieri, los Madrazo, Campoamor, los hermanos Alvarez Quintero, Gómez de la Serna, Espronceda y Larra.

En el panteón de Alejandro Lassalle (1881) no hay ningún símbolo religioso (salvo en la puerta, que es posterior), pero abundan los masones: tres puntos en vertical entre el nombre y el apellido (sabiduría, belleza, fuerza), hojas de acacia (incorruptibilidad), las dos columnas

Simbología Masónica en el Pasillo Verde.

El Pasillo Verde es un proyecto urbanístico que recorre el Sur de la ciudad sobre antiguas vías de ferrocarril.

Desde el punto de vista que nos lleva, destacamos dos partes claramente diferenciadas:

Circuito del Pasillo Verde. Su punto de partida arranca desde una plaza interior situada entre la calle Santa María la Real de Nieva y el Paseo de los Pontones, muy cerca de la plaza de Francisco Morano. Finalizando en la plaza que está al Sureste del cruce del Paseo de las Delicias con la calle Ferrocarril.

Circuito del Pasillo Verde.

El Circuito del Pasillo Verde es una secuencia de varias plazas con unos elementos comunes:

- ✠ **Obeliscos**, cada dos plazas se erige un obelisco de hierro oxidado sobre un cubo de mármol. Otra referencia más hacia elementos egipcios de la Arquitectura iniciática.
- ✠ **Geometría**. A partir de la segunda plaza aparece un monumento con los cinco Cuerpos Platónicos. Sobre una base cuadrada a diferentes alturas, los cinco cuerpos geométricos se alternan en tamaño y texturas; las cuatro figuras en los ángulos externos son opacas y la central, significativamente más grande, sólo tiene los vértices de metal, siendo hueca en el resto. La Geometría es la base de la Arquitectura, una de las ciencias más estudiada en la Francmasonería.
- ✠ En la plaza inicial y en la Puerta del Sur, se utilizan unos **elementos comunes**:
 - .- Sujeciones de barandillas, son de forma triangular con un círculo en su interior. Más juegos con la geometría sagrada.
 - .- Las escaleras se suceden en secuencia de tres, cinco y siete; que coinciden con las edades del Aprendiz, Compañero y Maestro Masón.
 - .- Tenemos una secuencia de baldosas blancas y negras que recuerdan a los suelos de las Logias Masónicas.
- ✠ En el **Paseo de la Esperanza** podemos encontrar un parque público jalonado por dos grandes pirámides, y si paseamos por dicho parte encontraremos otros elementos como una fuente con forma de pirámide, franqueada por unos bancos con forma de escuadra en los vértices.
- ✠ El proyecto contemplaba en la glorieta de Santa María de la Cabeza la continuidad de estos elementos, por obras posteriores eliminaron esta posibilidad. No obstante encima de una de las puertas de un edificio de esta glorieta podemos encontrar un cantero que esculpe una piedra bruta para la construcción.
- ✠ Antiguamente parte del Pasillo Verde estaba jalonado por pequeñas columnas salomónicas, pero debido a su tamaño han ido desapareciendo progresivamente hasta la situación actual en la que ya no queda ninguna.

Puerta del Sur. Es una construcción junto al Planetario, en el Parque Enrique Tierno Galván.

La Puerta del Sur pone fin al Pasillo Verde en el Parque Enrique Tierno Galván, junto al Planetario, veamos algunos elementos:

Llegada. En la distancia ya se aprecia los elementos generales de la construcción, una rampa que asciende hasta una plataforma con una gran chimenea de metal y una gran construcción geométrica. Ascenso. En la plataforma de ascensión encontramos algunos elementos ya comentados en el Pasillo Verde. Observe dos elementos nuevos: en el lado derecho de la plataforma hay unas losas blancas y en el izquierdo son negras, curiosamente es en este lado donde se colocan las farolas que proyectan la luz sobre la oscuridad.

Llegada a la cúspide. Ya podemos apreciar en la cúspide los dos elementos principales, la gran chimenea metálica y la construcción geométrica. Chimenea. Está formada por cinco cuerpos (otra vez el cinco), y en la parte superior se pueden observar las iniciales ALGADU, separadas por tres puntos masónicos. Estas siglas hacen referencia Al Gran Arquitecto Del Universo.

Suelo con Damero. Una vez en la plataforma superior comprobamos que su superficie tiene dos planos, uno orientado al eje Norte/Sur geométrico, y otro al eje Norte/Sur magnético. En un lateral de la plataforma podemos encontrar un damero que recuerda al suelo de los Templos Masónicos. Construcción Geométrica. De la construcción completamente blanca que preside la plataforma superior destaca el lateral cuadrado que contiene un círculo hueco. En los solsticios, el primer rayo del sol que atraviesa el círculo se proyecta sobre un lugar específico de la plataforma.

Descenso. La rampa de descenso es el espejo de la de ascenso, representando todos sus elementos en el lado contrario. Las farolas son el eje continuo de ambas pasarelas de ascenso y de descenso. Una pena que la sustitución del modelo original haya variado el efecto y frecuencia de las mismas.