

2020

La Masonería en el mundo – Musicos masones de Bohemia y Moravia

Archivo C I E M - Madrid

Documentación - países



Masonic Musicians from Bohemia and Moravia

AMBROSCH, (Ambroz) Joseph Karl, *27.2.1754 Cesky Krumlov, +8.9.1822 Berlin

Tenor Sanger in Hannover, Hamburg, Wien, Berlin. Logewerken: *Freymaurer Lieder mit Melodien*.

AUSPITZER, Sigmund, Gesangprofessor in Brunn. Mitglied Loge *Zu den wahren vereingten Freunden* in 1937. Im KZ ermordet.

BARTA (Bartha), Joseph, *1744 Prag, +1787 Wien

Organist und Komponist. Mitglied *Zu den drei Feueren und Neugekronte Hoffnung* 1785-6.

BECVAROVSKY (Beczwarzowsky), Antonin Frantisek, *1754 Mlada Boleslav, +1823 Berlin

Organist Prag, Braunschweig, Bamberg, Klavierlehrer Berlin.

Logewerken: *Heiliger Tag, dich segnen wir!* Zur Einweihung des Logensaales der *Grossen Nationaal-Mutterloge zu den drei Weltkuglen* in 1800 in Berlin

BEER, Johann Joseph, *1744, Pastviny (Grunwald), Bohmen, +1812, Potsdam

Militairmusiker - Trompeter in Diensten des Herzogs von Orleans. Seit 1783 Konzertmeister der kaiserliche Kapelle in St Petersburg, 1792 preussischer Kammermusiker, einer der grossten Klarinettenvirtuosen seiner Zeit. Komponist.

Mitglied der Loge *Les Neuf Soeurs*, Paris.

Beer a d'abord servi comme trompettiste dans l'armée autrichienne, puis dans l'armée française pendant la [Guerre de Sept Ans](#). En [1771](#), il s'installa à Paris et choisit la clarinette avec laquelle il devint rapidement un des plus célèbres virtuoses du XVIII^e siècle. Il quitta Paris en [1782](#) et voyagea en Hollande, Italie, Russie et Hongrie. En tant qu'interprète, Beer a complètement révolutionné la technique de son instrument. Il ajouta la cinquième clef à la clarinette¹. Jusqu'à l'âge de cinquante ans, il n'avait entendu que des clarinettes français, mais il entendit à [Bruxelles](#) un interprète allemand,

Schwartz, qui lui fit découvrir les possibilités sonores de son instrument. Il est resté célèbre pour la pureté et la douceur de sa sonorité et pour la délicatesse de ses nuances, particulièrement pour les decrescendi dans ses exécutions. Il a composé trois concertos pour deux clarinettes, des variations et des duos.

BENDA, Jiri Antonin (Georg Anton), *1722 Benatky nad Jizerou (Alt Benatky), + 1795 Kostriz (Thuringen).

Aus eine bekanten bohmischen Musiekerfamilie. Kgl Kammermusieker in Berlin. Hofkappelmeister Gotha. Reisen nach Italien, Hamburg und Wien. Komponist. Wegbereiter der klassischen Opern Mozarts. Mitglied der Loge *Archimedes bei den drei Rissbrettern*, Altenburg und *Zu den drei Feuern* in Wien.

Jiří Antonín Benda, also **Georg Anton Benda** (30 June 1722 – 6 November 1795), was a Czech composer, violinist and Kapellmeister of the classical period.

Born in Old Benatek (today [Benátky nad Jizerou](#)), [Bohemia](#), he studied at the [Piarist Gymnasium](#) (grammar school) in [Kosmanos](#) and at the [Jesuit](#) Gymnasium in [Gitschin](#) from 1735 to 1742.^[1] Benda was 19 when [Frederick the Great](#) bestowed upon him in 1741 the position of second violinist in the chapel of Berlin. The following year Benda was summoned to [Potsdam](#) as a composer and [arranger](#) for his older brother [Franz](#), himself an illustrious composer and violinist. Seven years later, in 1749, he entered the service of the [Duke of Gotha](#) as [Kapellmeister](#), where he constantly cultivated his talents for [composition](#), specializing in religious music.

A [stipend](#) from the duke allowed Benda to take a study trip to Italy in 1764. He returned to Gotha in 1766, and devoted himself to composition. In all, he wrote about ten [operas](#), several [operettas](#), and the [melodramas](#) *Ariadne auf Naxos*, *Medea* and *Almansor und Nadine*. In 1778 he resigned his position and visited Hamburg, Vienna, and other cities, and finally settled at the little hamlet of [Köstritz](#).^[2]

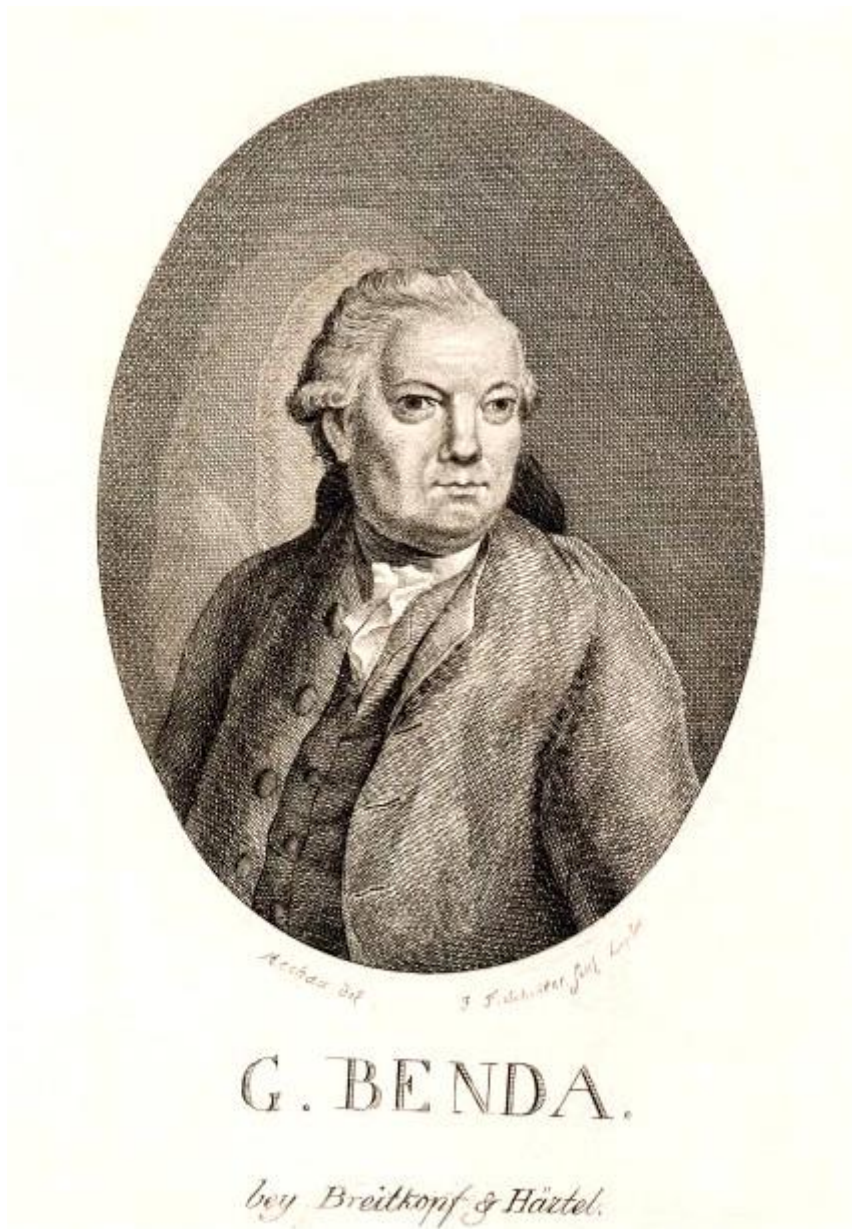
Benda's most important contribution lies in the development of the German melodramas, a form of musical stage entertainment which influenced [Mozart](#). In 1774, the Swiss-born director [Abel Seyler's](#) [theatrical company](#) arrived in Gotha, and Seyler commissioned Benda to write several successful melodramas, including *Ariadne auf Naxos*, *Medea* and *Pygmalion*. *Ariadne auf Naxos* is generally considered his best work. At its debut in 1775, the opera received enthusiastic reviews in Germany and afterwards, in the whole of Europe, with music critics calling attention to its originality, sweetness, and ingenious execution. Besides that he wrote many instrumental pieces including symphonies and a few [sonatinas](#).

Benda died in Köstritz, in [Saxe-Gotha-Altenburg](#), at the age of 73, leaving his son, Friedrich Ludwig Benda (1752–1796), who briefly carried on the family musical tradition, serving as a music director in Hamburg and later in [Mecklenburg](#), before finally becoming the [concertmaster](#) in [Königsberg](#). He died less than a year after his father.

Benda's Harpsichord Concerto in C was featured in [Apple Computer's](#) 1989 [Knowledge Navigator](#) concept video.

Operas

- *Xindo riconosciuto* (libretto by Giovanni Andrea Galletti, opera seria, 1765, Gotha)
- *Il buon marito* (libretto by Galletti, Intermezzo, 1766, Gotha)
- *Il nuove maestro di capella* (Intermezzo, 1766, Gotha)
- *Ariadne auf Naxos* (libretto by Johann Christian Brandes (de), melodrama, 1775, Gotha)
- *Der Jahrmarkt (Der Dorfjahrmarkt/Lukas und Bärbchen)* (libretto by Friedrich Wilhelm Gotter, Singspiel, 1775, Gotha)
- *Medea* (libretto by Gotter, melodrama, 1775, Leipzig)
- *Walder* (libretto by Gotter, Singspiel, 1776, Gotha)
- *Romeo und Julie* (libretto by Gotter, Singspiel, 1776, Gotha)
- *Der Holzhauer oder Die drey Wünsche* (libretto by Gotter, Singspiel, 1778, Gotha)
- *Pygmalion* (libretto by Gotter, melodrama, 1779, Gotha)
- *Philon und Theone*, revised as *Almansor und Nadine*, (unknown librettist, 1779, Gotha)^[3]
- *Das tartarische Gesetz* (libretto by Gotter, Singspiel, 1787, Mannheim)



BRULL, Ignaz, *1846 Prostejov /Prossnitz, Morava/Mahren, +1907 Wien
Konzertpianist, Komponist und Klavier Lehrer in Wien. Freund von
Brahms.

Mitglied der Loge *Sokrates* seit 1877, Pressburg.



DRDLA František Alois (Franz) *1868 Zdar nad Sazavou, Mahren, +1944 Bad Gastein.

Konzertmeister, Violinvirtuose, Komponist in Wien, Bayreuth, Amerika.
Aufgenommen 1897 in Loge Humanitas, Bratislava/Wien.



FALL, Leo, *1873 Olomouc/Olmutz, Mahren, + 1925 Wien
Pianist, Geiger, Dirigent, Kapelmeister und Komponist in Wien, Hamburg,
Koln, Berlin. Mitglied der Loge *Freundschaft* 1909, Wien.



GELINEK Joseph (tschech. *Joseph Jelínek*, * [Sedlec](#), [Böhmen](#); † [1825 Wien](#)).

Komponist und Pianist.

Joseph Gelinek besuchte das Jesuitenkolleg in [Příbram](#) und studierte in Prag Theologie. Hier war er auch Schüler von [Josef Seger](#). 1786 wurde er zum [Priester](#) geweiht und erhielt auf Vermittlung von [Mozart](#) eine Stelle als Kaplan und Musiklehrer am Hof des Grafen Philip Kinsky in Wien. Hier lernte er auch [Joseph Haydn](#) und [Ludwig van Beethoven](#) kennen und wurde Schüler von [Johann Georg Albrechtsberger](#).

Später stand er im Dienst des Fürsten [Joseph Kinsky](#) und wurde als Lehrer an den kaiserlichen Hof berufen. Seit 1818 war er Hauskaplan und Klavierlehrer im Palais der Fürsten [Esterházy](#). Neben mehr als einhundert Variationsreihen über Themen von [Mozart](#), [Beethoven](#) und [Weber](#) komponierte er Klaviersonaten, Trios und Violinsonaten.

Mitglied der Loge Sainte Caroline, Paris, 1807.



GRUNFELD Alfred, *1852 Prag, +1924 Wien
Hofpianist, Professor, Komponist. Berlin, Wien, Dresden.
Mitglied der Loge *Zukunft*, Wien



HIMMELBAUER Wenzel, *1725 Prag, +?
Cellovirtuose, Komponist, Musikpaedagoge. Prag, Wien, Lyon.
Mitglied der Loge *Zum heiligen Joseph* in Wien 1783.

HLOSEK (Hloschek) Anton. *? +?
Tonkünstler und Klaviermeister des Grafen Friedrich von Nostiz in Prag.
Mitglied der Loge *Wahrheit und Einigkeit* in Prag 1790.

HLOSEK (Hloschek) Franz Xaver. *1746 Heilow, 1810 Prag.
Organist, Klaviermeister, Musikdirektor in Prag.
Mitglied der Loge *Wahrheit und Einigkeit* in Prag 1790.

HURKA Frantisek Vaclav (Friedrich Franz) *1762 Merklin, Bohmen,
+1805 Berlin.
Gesangvirtuos-tenor. Komponist in Prag, Leipzig, Dresden und Berlin.
Mitglied der Loge *Friedrich Wilhelm zur gekronten Gerechtigkeit* in Berlin
seit 1794. Ehrenmitglied der *Grossloge Royal York zur Freundschaft*,
Berlin.



*Auswahl maurerischer Gesänge / von verschiedenen Componisten ;
herausgegeben von Friedrich Franz Hurka. [Germany : s.n., between 1803
and 1805].
Merritt Room Mus 558.8*

Friedrich Franz Hůrka (1762-1805), a Czech tenor, composer, and teacher, became a freemason in 1794, when he joined the Berlin lodge "Friedrich Wilhelm zur gekrōnten Gerechtigkeit." In this collection, dedicated to King George III's son Augustus Frederick, Hůrka gathered nearly 70 songs and choruses on masonic themes by composers including Himmel, Pleyel, Naumann, and Wilhelm Friedrich Ernst Bach. The title page vignette is rich in masonic iconography; note in particular the blazing star embossed with "G," representing God, and the cherubs wielding stone-working tools and using a pair of compasses to measure the Pythagorean theorem.

KOCIAN Jaroslav, *1883 Usti nad Orlici/Wildenschwert, Bohmen, + 1950 Prag.

Violin Virtuose, Komponist und Violin Paedagoge. Auftretens in Prag, Wien, Odessa, London, New York

Mitglied der Loge *Jan Amos Komensky* in Prag.



KOŽELUH Jan Antonín (KOZELUCH, Leopold Anton). *1747
Velvary/Welwarn, Bohmen, +1818 Wien

Balettkomponist, Klaviervirtuose, Paedagoge und Komponist. In 1792
Nachfolger Mozarts als k.k Kammer- Kapellmeister in Wien. Seine
Kompositionen waren sehr populair aber ohne Tiefgang. Gegner Mozarts.
Mitglied der Logen *Zu den drei Adlern* 1781-5 und *Zur Wahrheit* 1786 in
Wien.



KUCHAR Jan Krtitel (KUCHARZ, Johann Baptist), *1751 Chotec,
Bohmen, +1829 Prag.

Organist (Erste Orgelspieler in Prag), Direktor des ital. Opernorchesters,
Kirchenkomponist. Befreundet mit Mozart. Verfasste einen der ersten
Klavierauszuge von *La clemenza di Tito*, *Così fan tutte*, und *Die
Zauberflöte*.

Mitglied der Loge *Zu den neun Sternen* in Prag in 1793.

MÍČA František Adam (Mitscha Franz Adam von), *1746 Jaromerice,
+1811 Wien